

HJEMMESEIER!

Det er knapt noen overraskelse at vi liker Arendal sine høyttalere, og særlig når vi ønsker å ha det moro med film i hjemmekinoen. Tidligere tester av både subwooferen og monitoren tydet sterkt på at vi hadde noe godt i vente.

Tekst: Håvard Holmedal

Det er ikke så lenge siden vi testet den voldsomme subwooferen Subwoofer 3, og etter å ha testet Monitor S var vi storveis fornøyde. Hvordan det kan spille når vi nå kobler sammen en hel pakke med Arendal-høyttalere i en hjemmekino-konfigurasjon, kan vi forestille oss, men vi må jo bare prøve.

Stødig konstruksjon

Arendal-høyttalerne er tunge og skikkelige. Såpass skikkelige og ordentlige at Subwoofer 3 må fraktes rundt i hjemmet ved hjelp av storvokst tralle. Både dimensjon og tyngde er i overkant av hva du kan tenke deg når du ser den på hjemmesiden til produsenten.

De tre høyttalerne i front er to standard Monitor S på hver side og en liggende Monitor S i midten som er satt sammen som en senterhøyttaler med terminaler og logo montert den riktige veien for liggende bruk. De to bakhøyttalerne Surround S kompletterer oppsettet.

Med hele oppsettet stående i et rom, lurer jeg litt på om hvordan jeg klarte å få plass til hele den store pakken. Den uten S etter navnet. Monitor S tar plass, og særlig når samtlige høyttalere skal opp på stativer, og så er det jo den kjøleskapstore subwooferen som stjeler omtrent en kvadratmeter av lytterrommet. Med dagens boligpriser bruker du 35-40.000.- kroner på å få plassert subwooferen!

Den store forskjellen fra Monitor og ned Monitor S er at de mindre modellene har en 6,5-tommers bass i stedet for en 8-tommer. Det sparer deg for plass i og med at kabinetene blir litt mindre, men du mister samtidig litt av evnen til å flytte luft. Det er ikke spesielt hørbart før du skrur forsterkeren på full og dundrer i vei med Blade Runner eller liknende. Uten å ha mulighet til å AB-teste vil du likevel bli slått bevisstløs i bakken av begge systemene, og det må jo også tillegges at Arendal

Sound allerede har fått seg et lydmessig DNA som går igjen i alle høyttalerne vi har hatt mulighet til å teste.

Diskanten sitter i en spredelinse for at høyttalerens spredning skal holdes under kontroll. Det går også an å se på spredelinsen som et kort horn, hvor effektiviteten øker litt. Når vi nå snakker om effektivitet er det også verdt å nevne at disse høyttalerne begrenser seg til å spille omtrent 89dB ved 1watt. Det er innenfor det vi kan kalle normalen for denne typen høyttalere, men er fortsatt ikke på nivå med for eksempel Klipsch. De spiller mye høyere og leverer kanskje 5-6 dB mer med den samme forsterkeren, men så var det dette med hvilken type lydkarakter man ønsker seg.





Valg av forsterker

Høytalerne er ikke problematiske å drive, og de spiller heller ikke spesielt dypt i bassen. Du kan gjøre noen justeringer av lyden før du i det hele tatt begynner å justere fra forsterkeren. Høytaleren har to porter som enten kan være helt lukket, du kan åpne en, eller du kan spille med full bass-refleks. I siste variant strekker høytalerne seg ned til rett under 50Hz. Men det er ikke mye du hører til disse valgene når du likevel deler på 80Hz, eller noe, og lar subwoofers forsterker ta over derfra og ned til den absolutte bass-kjelleren. Det eneste du kanskje kan oppdage er at høytalerne spiller litt friere i mellombassen hvis du åpner helt opp.

Med deling på 80Hz kan du trygt handle inn en av de større receiverne på markedet fra Yamaha, Denon eller Marantz og spille (nesten) så høyt du vil. Da får du dynamikk som imponerer, og det blir egentlig mer enn høyt nok. Likevel vil jeg alltid anbefale å ha mye mer effekt på senter og front-høytalerne enn du strengt tatt behøver. Det gir overskudd, mindre komprimering av dynamikken når det smeller skikkelig, og enda bedre kontroll. Bare det å hente ut tydelig dialog når det smeller som verst og hvor det i tillegg er et helt orkester som dundrer i vei samtidig, er som oftest det som skiller en god opplevelse fra en fantastisk.

Mektig lyd

Selv om Monitor S har et par enda større og litt dyrere brødre, er det ikke først og fremst mangel på trykk og størrelse om mangler. Lydbildet er kjempestort og ryddig, og det trykker så det vibrerer i slengbuksa. Sammenhengen i lydbildet blir selvsagt aller best når hele systemet er fra samme produsent, men erfaringen vår er at dette likevel ikke kan tas for gitt. Arendals høytalere henger

godt sammen, fungerer godt sammen og spiller med en nydelig klangidentitet. Da er det lett for orsterkerens romkorleksjon (hvis den brukes) å få dette på plass og sveiset skikkelig sammen.

Ellers viser systemet at det er en myte at det kun er de meste effektive høytalerne som spiller med mest dynamikk. Med Arendal startet jeg ganske pent, og fikk høytalerne til å spille lavt, detaljert og overraskende raffinert, før jeg klinte til. Du verden for en dynamikk. Det er nesten litt sprøtt hvor livlige og dynamiske disse høytalerne er, og hvilken dynamisk kontrast de viser.

Filmer som Blade Runner og Deadpool er selvsagte i denne sammenhengen, og på sitt mest hektiske henter systemet deg inn fra virkeligheten og plasserer deg rett inn i handlingen. Rives du ikke med av dette bør du sjekke både blodtrykk og puls for å se om du er i live.

Bassen er dyp, men det er sjelden nok til å imponere. Her er den imidlertid både ren og ryddig, og koblet sammen med satellittene Monitor S blir bassen innholdsrik, full av klangfarger og virker ganske så upåvirket av den massive lyden den skal presentere. Med det mener jeg at den forblir dynamisk og forvrengnings- og støyfri selv om det går for seg på aller hardeste vis på filmduken. Overgangen mellom bassen og mellombassen er nær perfekt, og avslører at vi snakker om en uvanlig rentspillende subwoofer, men også om en





pakke satellitthøytalere som oppfører seg eksemplarisk både når vi snakker om linearitet og fase.

Det snakkes mye om Blade Runner, men noe av det jeg synes er stiligst med den filmen er den utrolige musikken. Her hentes de lange synthtonene ut i all sin uttrykkfullhet og gir lydmessig assosiasjoner til den opprinnelige Blade Runner-filmer og bruken av Vangelis sine Yamaha-synthesizere. Det er så lekkert laget, så integrert med stemningen i bildene og har en så deilig, dyp bass at flere scener spilles nesten ihjel før jeg gir meg.

Musikk i flere kanaler

Syretesten til et flerkanal-system er gjerne musikk, og utstyrt med 2L sin Ole Bull-innspilling, og «I ensomme stunde» er dette så vakert og hjerteskjærende ensomt at det gjør vondt. Til å være trygt plassert i hjemmekino-land, spiller dette musikk minst på nivå med det meste i samme prisklasse, også det som er dedikert til hifi-bruk.

Det låter kanskje ikke «hifi-riktig», men du verden så flott, åpent og detaljert Arendal Sound Monitor S presenterer musikk.

Konklusjon

Jeg var kun delvis forberedt på total-opplevelsen jeg skulle få fra denne pakken etter å ha testet deler av den ved et par tidligere anledninger. Den overrasker hele veien, og den gjør det enten du spiller noe som er helt nedpå, og hvor du av og til må sette deg ytterst på stolen for å få med deg alt, eller når du drønner til og setter både husets konstruksjon og egen kroppsintegritet på prøve.

VI LIKER:

- Enorm dynamikk
- Overraskende raffinert
- Godt balansert
- Imponerer også på musikk

VI LIKER IKKE:

- Ikke helt designet for møblerte hjem

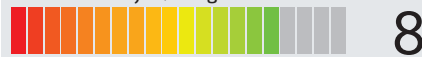
STEREO+ MENER: Arendal Sound har satt sammen en pakke som for tiden er det mest imponerende du kan oppleve i denne prisklassen.

KARAKTERER

Brukervennlighet/fleksibilitet



Kvalitetsinntrykk/design



Lydkvalitet/pris



Arendal Sound 1723 Monitor S THX

PRIS: Monitor S: Kr. 14.995.- per par
Center S: Kr. 7.490.-
Surround S: Kr. 11.990.-
Subwoofer 3: Kr. 17.990.-

PRODUSENT: Arendal Sound
LINK: www.arendalsound.no